

Los búhos pertenecen al Orden *Strigiformes* y se consideran rapaces nocturnas. Debido a la estructura de sus plumas, los búhos tienen un vuelo silencioso, lo que les ayuda en la caza. Otra característica importante es su oído, que está excepcionalmente desarrollado. Los sexos son similares entre la mayoría de las especies, y el macho suele ser más pequeño que la hembra, lo que puede ser una adaptación de este grupo de aves encaminada a su seguridad, ya que los machos tienden a ser más agresivos (Gimenes et al., 2007).

Las lechuzas/búhos de la familia *Strigidae* Leach, 1820, pueden alcanzar tamaños que varían de pequeño a mediano-grande; tienen cabezas redondas y ojos grandes, generalmente picos cortos y alas largas y redondeadas. Los búhos de la familia *Tytonidae*, son de tamaño mediano, tienen la cabeza en forma de corazón y tienen picos proporcionalmente largos.

La actividad de caza se concentra en la noche después de la puesta del sol (Teixeira, 2008). El repertorio de vocalizaciones es variado, siendo las más conocidas el grito de alarma emitido cuando un intruso se acerca a los límites del territorio, sonido que popularmente se asocia con mal augurio.

La investigación sobre el estudio de la ecología alimentaria del búho ha ido ganando cada vez más publicaciones en el campo científico. Esto se debe a que los búhos estrigiformes tienen la costumbre de regurgitar restos de presas sin digerir, que se compactan y forman gránulos; estos restos se encuentran en perfecto estado y son fáciles de analizar, hecho que acaba colaborando a la hora de relevar las dietas de muchas especies (Silva et al., 2003).

El movimiento del campo visual es el resultado del movimiento de los ojos y/o su conjunción con los movimientos de la cabeza y/o del cuerpo (Cullen, 2007), con distintas velocidades de ejecución. Las más comunes, las sacadas, un movimiento balístico entre dos puntos hacia donde se dirigen los ojos, tienen una velocidad en humanos de aproximadamente 200-500°/segundo (Gandhi, 2012), supliendo la necesidad de reposicionar los ojos en diferentes puntos de espacio frente a la heterogeneidad de la retina (que tiene sólo una pequeña zona de alta resolución, la fovea), la limitación del campo visual, y las diferentes exigencias en la realización de tareas, así como la relación con otros órganos sensoriales.

En el caso de los movimientos rápidos, aunque no hay bloqueo de la captura de imágenes, la velocidad de movimiento a través del campo visual es tal que hay pérdida de información, principalmente por el deterioro de la resolución espacial (Land, 1999). Los movimientos rápidos pueden ocurrir decenas de veces por minuto, variando en velocidad, duración y frecuencia de acuerdo al tipo de tarea a la que está adscrito el individuo y la amplitud de los movimientos necesarios en su realización.

A pesar de la alta frecuencia de interrupciones en la captura de información visual, los parpadeos y movimientos rápidos generalmente no se notan, creando un marcado contraste con la calidad de continuidad y homogeneidad de una escena visual (Wurtz et al., 2011). Se describe para movimientos sacádicos, mecanismos anticipatorios que aumentan la actividad neuronal en el área correspondiente a un punto futuro en el espacio al que se dirigirán los ojos, incluso antes del inicio del movimiento ocular correspondiente.

Los búhos son criaturas misteriosas y escurridizas de la noche que les otorgan un oscuro velo de curiosidad e intriga. Se habla de ellos con asombro o miedo, se tejen en historias de brujería, magia, oscuridad y encuentros sobrenaturales. representan la sabiduría, el conocimiento, el cambio, la transformación, el desarrollo intuitivo y la confianza en el misterio. Están ligados al simbolismo espiritual de la "muerte", que trae nuevos comienzos con una comprensión superior y una perspectiva evolucionada. Los búhos pueden aparecer cuando se le pide que escuche su intuición.

En casi todas partes del mundo y durante miles de años, los búhos han sido reconocidos como criaturas vinculadas al mundo de los espíritus. Si bien muchas tradiciones y culturas los temían por sus poderes sobrenaturales, también fueron elogiados y celebrados por su visión espiritual.

Los búhos jugaron un papel importante en la cultura indígena americana, prediciendo eventos espirituales, ya fueran positivos o temidos. El significado y las historias detrás del búho variaban entre las tribus. Más comúnmente, las leyendas de los búhos contaban una historia que a menudo involucraba la muerte, la transformación y el renacimiento, desempeñaron un papel importante en la tradición de los nativos americanos como maestros, específicamente para los jóvenes. Las historias de búhos que cazaban humanos por la noche y robaban almas eran una forma de enseñar a los niños los peligros de vagar por la noche.

En el simbolismo egipcio lo más reconocidos a lo largo de la historia es el antiguo jeroglífico egipcio del búho, que los historiadores reconocen como la letra M, entre otros significados. Mientras que los búhos en Egipto estaban asociados con la muerte y la oscuridad, también eran celebrados por estas cualidades "oscuras". Los animales que tenían vínculos sobrenaturales con el misterio desconocido del más allá eran temidos y adorados, con la esperanza de echar un vistazo a un mundo oculto.

Espiritualmente, escuchar el ulular de un búho es una señal de la necesidad de establecer límites energéticos. Los búhos llevan consigo una energía muy protectora y podrían estar advirtiéndote de personas dañinas en tu vida. Dejar relaciones dañinas o alejarse de personas tóxicas en tu vida puede ser curativo. Esto es especialmente cierto si sientes que se ha agotado su energía o no estás contento con sus relaciones.

Se considera que, en el mundo, las representaciones socioculturales sobre los búhos, están ligadas a malos augurios. Este hecho probablemente se deba a la falta del conocimiento de la gente sobre los hábitos peculiares de estas aves; lo que es preocupante, considerando, que estas percepciones pueden conducir a su extinción y al consiguiente desequilibrio ecológico, teniendo en cuenta que los búhos son importantes depredadores de insectos, ratas, entre otros.

Por lo tanto, se sugiere que se realicen más investigaciones relacionadas con las representaciones socioculturales, sobre creencias, supersticiones, mitos y leyendas, así como sobre biología, alimentación, reproducción, importancia ecológica de las lechuzas y que dichos estudios se difundan no solo entre el medio académico, pero principalmente en las comunidades donde se realizaron las encuestas, informándolas y sensibilizándolas con conferencias sobre Educación Ambiental.

Referencias bibliográficas

Bruce, M. D. (2000). *Barn Owls*. Handbook of the Birds of the World Vol. 5.

Cullen, S. A., J. R. Jehl, Jr. & G. L. Nuechterlein. 1999. Eared Grebe (*Podiceps nigricollis*). En: A. Poole & F. Gill (eds.) *The Birds of North America*, No. 433. The Birds of North America, Inc., Philadelphia, PA. 28 p.

Gandhi, N. J. (2012) Interactions between gaze-evoked blinks and gaze shifts in monkeys. *Experimental brain research. Experimentelle Hirnforschung. Expérimentation cérébrale*, v. 216, n. 3, p. 321–39, fev

Gimenes, M; Lopes,E.;Ribeiro,A.;Mendonça,L.;Anjos,L.; Aves da planície alagável do alto rio Paraná. Maringá: Eduem, 2007.

Land, M. F. Eye-hand coordination: learning a new trick. *Current biology* : CB, v. 15, n. 23, p. R955–6, 6 dez 2005.

Silva, F.C.A. 2006. Ecologia alimentar de *Athene cunicularia* e *Tyto alba* (Aves, Strigiformes) na cidade de Curitiba e Região Metropolitana, Estado do Paraná. MSc. Dissertação, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, Paraná, Brasil.

Vieira, L.A. & TeixeirA, R.L. 2008. Diet of *Athene cunicularia* (Molina, 1782) from a sandy coastal plain in southeast Brazil. *Boletim do Museu de Biologic Mello Leitão*. 23(5): 5-14.

WurtZ, R. H. Neuronal mechanisms of visual stability. *Vision research*, v. 48, n. 20, p. 2070–89, set 2008.